

**Las políticas de la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares con relación a la  
conservación del patrimonio bibliográfico y documental de las bibliotecas populares:  
análisis del Programa Tesoro**

Dos Santos Pastor, Pamela M.

[pamdossantos73@gmail.com](mailto:pamdossantos73@gmail.com)

**Mesa 2:** Tesinas y prácticas finalizadas

**Director:** Javier Planas

**Palabras clave:** BIBLIOTECAS POPULARES - POLÍTICAS PÚBLICAS - PROGRAMA TESORO DE LA CONABIP - HISTORIA LOCAL

### **Presentación del tema**

Las bibliotecas populares argentinas son entidades sin fines de lucro caracterizadas generalmente por el servicio que brindan a la comunidad y por el compromiso con las cuestiones del barrio. Estas entidades son protegidas por la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (Conabip), el cual es un organismo perteneciente al Estado Nacional que tiene como objetivo apoyar, fomentar y promocionar a las bibliotecas populares de todo el país. A partir del año 2008, comenzó a funcionar el Archivo Histórico de la Conabip que reuniría fotografías, actas, cartas, informes de inspección, piezas comunicativas que las bibliotecas populares poseían en su acervo. Con el funcionamiento del Archivo Histórico, nace el Programa Tesoro, el cual busca incentivar a las bibliotecas populares a recuperar y preservar el patrimonio material e inmaterial que poseen en su acervo, en función del rescate de la cultura, la historia y la identidad de su comunidad. En este sentido, desde el año 2015 la Conabip convoca anualmente a las bibliotecas populares a presentar proyectos destinados al rescate, difusión o exhibición del patrimonio histórico y la historia colectiva.

### **Definición del objeto de estudio**

Para poder encarar la tesina debía en primer lugar definir mi objeto de estudio. Para esto, fue necesario acotar los años de análisis de la convocatoria desde el 2015, año en que se lanza el Programa Tesoro, al 2021, que era la última convocatoria cerrada al momento del

inicio de esta investigación. Luego de una primera lectura de la bibliografía existente comprendí que era interesante y necesario encarar la investigación desde tres puntos de análisis. El primero, desde el aspecto histórico para comprender el contexto en el cual las bibliotecas populares nacen, y cómo fue dándose el vínculo entre las bibliotecas populares y el Estado a lo largo del tiempo; ya que resultaba interesante entender cuál era el rol de éste en cuanto a la preservación de las colecciones a resguardo de las bibliotecas populares. En segundo lugar, desde las políticas públicas impartidas por la Conabip, en el que se analizó puntualmente el Programa Tesoro y los proyectos recibidos en la Convocatoria de Conservación preventiva en bibliotecas populares. Por último, desde el punto de vista de los agentes responsables en la elaboración y puesta en marcha de esos proyectos que intentan rescatar la historia de las comunidades.

El objetivo principal de esta investigación fue explorar, describir y analizar las políticas de la Conabip con relación a la conservación del patrimonio bibliográfico y documental de las bibliotecas populares; pero además, y a partir de estas políticas, buscar una comprensión inicial de las maneras en que las bibliotecas populares interpretan su funcionalidad como espacios de conservación de la historia de la localidad o el barrio en el que están radicadas.

Al considerar este objetivo principal y el área de vacancia bibliográfica que existe en relación al objeto de conocimiento que se proponía abordar, surgieron los siguientes interrogantes-problemas de investigación: ¿cómo es la política que sostiene la Conabip en relación con la conservación preventiva del patrimonio histórico-documental de las bibliotecas populares?, ¿de qué manera las bibliotecas vinculadas a estas políticas de la Conabip conciben la relación entre sus fondos históricos y la conservación de la historia local?, ¿qué tipologías documentales consideran las bibliotecas como prioritarias cuando inician las gestiones para la obtención de los subsidios y el asesoramiento del Programa Tesoro?, ¿cuáles son las maneras en que las bibliotecas populares resguardan, reconstruyen y visibilizan el patrimonio documental y la historia del barrio?, ¿cuál es el valor histórico que las bibliotecas populares le atribuyeron a la producción documental local?.

### **Fuentes y metodologías**

A partir de las preguntas mencionadas anteriormente, se emplearon distintas metodologías para la recolección de datos. En una primera instancia, se realizó una

investigación documental para conocer y determinar, a través de la revisión y el análisis de documentos oficiales, cuáles son las políticas públicas impartidas por la Conabip, con respecto a la conservación de material histórico en las bibliotecas populares. Además se llevó a cabo un análisis estadístico de la base de datos en la que la Conabip vuelca la información de los proyectos de conservación preventiva presentados por las bibliotecas populares de todo el país, entre los años 2015 y 2021. De dicha base se recuperó información sobre de la cantidad de proyectos recibidos (por cada provincia participante y por año), el presupuesto destinado a esta convocatoria, las líneas de presentación más elegidas y los tipos de materiales históricos que pretenden resguardar las bibliotecas populares. A partir del estudio de esta información, se procuró llegar a un conocimiento global del Programa Tesoro y de sus participantes, intentando comprender la dinámica de funcionamiento. A su vez, para complementar el abordaje, se evaluaron y describieron particularmente los proyectos de conservación e informes presentados por tres bibliotecas, con las siguientes características: un proyecto de conservación vinculado a la digitalización de material histórico, otro desarrollado en varias etapas y, por último, uno que haya realizado acciones de conservación y restauración del material; todos relacionados al rescate de la historia local. Una vez establecidos los casos y estudiadas sus particularidades, se realizaron entrevistas virtuales a los responsables de los proyectos, con el fin de profundizar en la experiencia y los procesos de implementación, así como también, explorar la perspectiva y las impresiones de las personas involucradas en el desarrollo de los proyectos.

## **Conclusiones**

En lo que concierne al tema central de la investigación, la Conabip presenta dos líneas de acción. Por un lado, la puesta en valor y funcionamiento del Archivo Histórico. Por otro lado, el lanzamiento del Programa Tesoro, dentro del cual están incluidas la convocatoria a proyectos; y la capacitación en Conservación Preventiva en las Bibliotecas Populares. Con este Programa la Conabip logra concientizar y acompañar a estas organizaciones en cuestiones de preservación del patrimonio; y además, fortalecer su rol como articuladoras sociales y culturales, ya que son ellas las que asumen el compromiso de garantizar y preservar el patrimonio histórico de sus comunidades. En el análisis cuantitativo realizado de la convocatoria se destacan los siguientes datos: (1) más de la mitad de los proyectos enviados, dentro de los años analizados, fueron aprobados; esto quiere decir que las bibliotecas populares interesadas en participar cumplieron

con los requerimientos impuestos en el marco de la convocatoria y los proyectos enviados se adecúan a ella. (2) las provincias con más bibliotecas participantes de la convocatoria son Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba. (3) las líneas de presentación con más proyectos recibidos son la de digitalización del fondo bibliográfico, documental y/o fotográfico.

En el análisis y descripción de los proyectos y de las apreciaciones recogidas de las tres entrevistas realizadas, se acentúa la vinculación de los proyectos con la reconstrucción de la historia local, ya sea a través de la preservación y restauración de un periódico local que narra los hechos históricos y sociales de un período ininterrumpido de 80 años; la recopilación de fotografías, documentos y/o grabaciones de relatos orales que cuentan una versión distinta de la historia de la región y que deja como resultado un gran número de producciones bibliográficas; o bien, a través de la digitalización de fotografías públicas y privadas, y documentos que retratan la historia del pueblo, poniendo en valor además, un museo el cual el municipio se desvinculó y desligó su gestión a la biblioteca popular del barrio.

Finalmente, luego de la investigación realizada, se pudo llegar a dos grandes conclusiones. Por un lado, las bibliotecas populares argentinas, dada su naturaleza caracterizada por el servicio social y cultural que brindan a las comunidades que habitan, se establecieron, en muchos casos, como espacios de resguardo de los documentos históricos. En ese sentido, desempeñan un rol social importante en la comunidad que trasciende el aspecto bibliotecológico, asumiendo el compromiso de resguardar y poner en valor la historia de su localidad. Para ello, una de las acciones concretas que tienen para hacerlo es a través de la presentación de proyectos en el marco de la convocatoria de Conservación preventiva del patrimonio bibliográfico y documental de la Conabip. Esta convocatoria no solo ofrece un sustento económico para la puesta en marcha del proyecto, sino que además, brinda asesoramiento y capacitación en cuestiones vinculadas con la conservación de los materiales a resguardo de estas asociaciones civiles. Por otro lado, Conabip, a pesar de ser fundada en 1870, recién en los últimos años, en vistas de una necesidad de orden cultural, destinó parte de su presupuesto a la puesta en valor del patrimonio histórico proveniente y en resguardo de estas bibliotecas. Esto es posible gracias a la implementación de las políticas públicas llevadas a cabo a través de dos líneas de acción concretas: la puesta en valor del Archivo Histórico, y, a partir de él, el Programa Tesoro.

### **Referencias bibliográficas**

Castillo Atienza, María José (2011) *Un análisis del papel actual de la Biblioteca Popular en Argentina como agente promotor de transformación social* [Tesis de grado, Universidad Politécnica de Valencia].  
<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.642/te.642.pdf>

Planas, Javier (2017). *Libros, lectores y sociabilidades de lectura: Una historia de los orígenes de las bibliotecas populares en Argentina*. Ampersand.

### **Documentos consultados**

Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares (2015). *Patria que lee. Informe de gestión 2003-2015*.

Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares (2011). *Informe de Gestión 2003-2011*.

### **Sitios web consultados**

Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares. (2021). CONABIP.  
<http://www.conabip.gob.ar>

Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares. (2021). *Archivo Histórico*.  
[http://v.conabip.gob.ar/archivo\\_historico/results](http://v.conabip.gob.ar/archivo_historico/results)